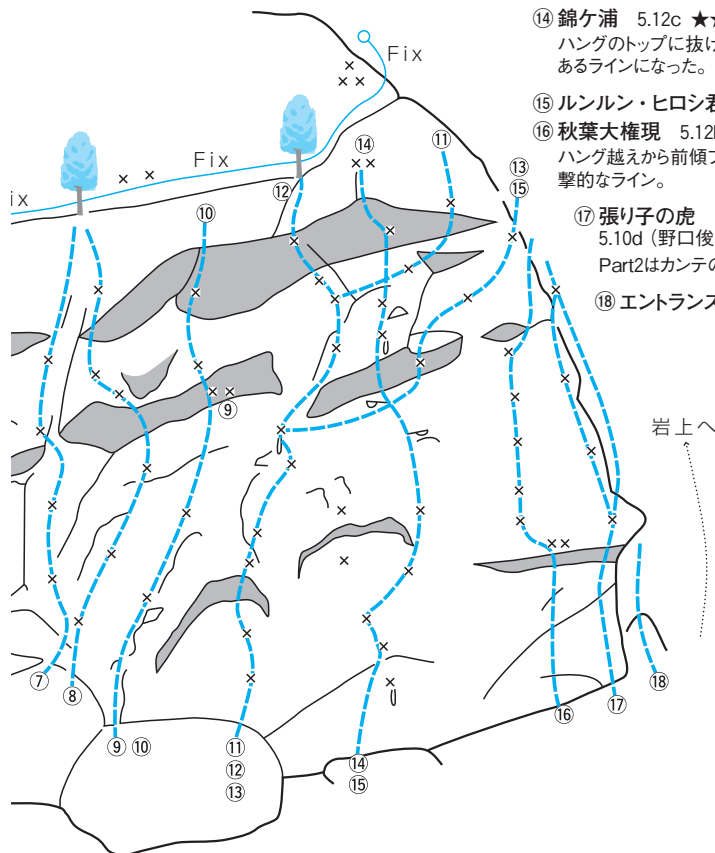


- ① 桧フェイス左 5.8 (小林敏)
- ② 桧フェイス右 5.7 (小林敏)
- ③ もうすぐ七夕 5.8 (大塚善弘)
- ④ 天の川 5.10b (大塚善弘)
- ⑤ 茶摘み唄 5.10c (小林敏)
- ⑥ 名無しのゴンちゃん 5.11d ★★ (志賀光則)
ハング抜け口でのクリップが厳しい。
- ⑦ 謙譲の美德 5.11a ★★ (志賀光則)
ハングを左に抜けるところが核心。
- ⑧ バトル 5.12a ★ (野口俊文)
ハングのムーヴが全て。
- ⑨ 雨宿り 5.10b (大塚善弘)
- ⑩ UV 5.12a ★★ (小林敏)
ハング中央を登る気持ちの良いライン。
- ⑪ 北落師門 5.12a ★★★★★ (志賀光則)
故志賀光則氏の遺産的ルート。大ハングをガバに沿って最後は右に抜ける。
- ⑫ ミンボー 5.12a ★ (名取冬男)
下部は北落師門を登る。上部はガバ。



- ⑬ グリーン・オニオン 5.11a/b
- ⑭ 錦ヶ浦 5.12c ★★★★★ (堀越隆正)
ハングのトップに抜ける直上ラインができ、魅力あるラインになった。オリジナルは⑩に抜ける。
- ⑮ ルンルン・ヒロシ君 5.12a ★ (吉沢央志)
- ⑯ 秋葉大権現 5.12b ★★★★★ (野口俊文)
ハング越えから前傾フェイスのストレニアスで攻撃的なライン。
- ⑰ 張り子の虎 Part1=5.10b Part2=
5.10d (野口俊文)
Part2はカンテの左に体を振る。
- ⑱ エントランス 5.6 B4本 (野口俊文)